



Студенческий ВЕСТНИК

Газета основана
в мае 1989 года

2010 г.
сентябрь
№ 07 (489)

ОРГАН УЧЕНОГО СОВЕТА И КОЛЛЕКТИВА

РЫБИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ П. А. СОЛОВЬЕВА

С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!

Дорогие друзья, поздравляю весь коллектив Рыбинской государственной авиационной технологической академии имени П. А. Соловьева с новым учебным годом!

Определить свое место в жизни и достичь высот можно, только проявляя усердие в учебе, находясь в постоянном поиске, познавая мир, открывая душу новому и неизвестному.

1 сентября студентами РГАТА по всем формам обучения стали более тысячи абитуриентов, так будьте настойчивы и терпеливы, шагая по избранному пути.

Здоровья, благополучия и удачи студентам, аспирантам, научно-педагогическому составу и сотрудникам РГАТА! С началом учебного года!

*Ректор РГАТА имени П. А. Соловьева,
профессор В. А. ПОЛЕТАЕВ*

• Портрет с обложки

По традиции на первой странице газеты "Студенческий вестник" портрет первокурсника. Знакомьтесь: Александр Кустов. Попасты на обложку - большая ответственность для любого молодого человека, ну а Саша вообще считает, что для него это большой аванс. Наверное, он прав... Он не герой, не гений и не первооткрыватель. Но за Сашей Кустовым, как и за еще пятисотстами вчерашними школьниками, которые теперь студенты РГАТА, - будущее. И каким оно для них будет, зависит от множества факторов: трудолюбия, усидчивости, стремления к знаниям, внутренней культуры и, конечно, от вклада преподавателей, психологической (что немаловажно) поддержки с их стороны неокрепших юных душ...

Многие школьники, и не только рыбинские, в выпускных классах уже познакомились с преподавателями РГАТА, став слушателями подготовительных курсов, в том числе выездных. Например, Александр Кустов посещал занятия по физике, которые вел в его школе №1 Владимир Владимирович Михайлов. Но, как говорит сам Саша, освоения самой сложной части "С" ему показалось недостаточно, и он дополнительно записался на курсы непосредственно в академии, штудировав предмет с самых азов. Итог - поступление с хорошим результатом на престижную специальность, на бюджетное место! (Отдельное спасибо его школьной учительнице по информатике Елене Анатольевне Лебедевой).

Александр всегда хотел учиться в Рыбинске, стать программистом, как и его отец, тоже выпускник нашей авиационной академии.

В добрый путь! Теперь многое зависит от тебя, первокурсник.



НАУКА И ЖИЗНЬ

ПРОГРАММА ДЛЯ "РОСНАНО"

В РГАТА имени П. А. Соловьева 5 июля 2010 года состоялось торжественное открытие программы "Опережающая профессиональная подготовка в области разработки и получения наноструктурированных покрытий режущего инструмента и технологической оснастки для газотурбинной техники".

Новая программа ориентирована на инвестиционные проекты ГК "РОСНАНО", а разрабатывается и реализуется для Закрытого акционерного общества "Новые инструментальные решения" (г. Рыбинск) при участии, в том числе, ведущих российских организаций: РНЦ "Курчатовский институт", МГТУ "Станкин" (г. Москва) а также международных партнеров: "Walter" (Германия), "Galika" (Швейцария), "Zoller" (Германия) и других.

Руководителями курсов-ответственными за учебные модули назначены: доктор техн. наук, профессор А. А. Шатульский, доктор техн. наук, профессор Д. И. Волков, доктор техн. наук Е. Г. Степанов, кандидат техн. наук, доцент М. В. Тимофеев.

Группа слушателей из 25 человек отобрана на конкурсной основе из числа работников ЗАО "НИР" и выпускников РГАТА. В рамках дневной формы обучения они должны освоить программу за четыре месяца (680 часов), к 1 ноября 2010 года. А также слушателям предстоит выполнить выпускную квалификационную работу, тематика которой будет определена совместно с руководством ЗАО "НИР". Итогом обучения станет диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.

СОТРУДНИЧЕСТВО: РГАТА И KOMATSU

К концу этого года в РГАТА будет открыт учебный центр японской компании Komatsu (Комацу). Предприятие, которое занимается производством строительной техники, заинтересовано в приеме на работу специалистов, закончивших Рыбинскую авиационную академию.

Начало сотрудничества компании и нашей академии положил визит представителей Комацу в РГАТА в 2008 году. Тогда, в преддверие строительства в Ярославле нового завода, гости сообщили о заинтересованности руководства японской фирмы в выпускниках рыбинского вуза. С тех пор на ярославском заводе Комацу было трудоустроено 8 бывших студентов РГАТА.

Теперь, когда завод заработал в полную силу, сотрудничество будет развиваться. Между академией и заводом было подписано соглашение о сотрудничестве. Планируется, что новый учебный центр, ориентированный на потребности Комацу, на базе РГАТА заработает до конца года. У студентов будут развивать навыки работы с современным сварочным оборудованием, учить роботизированной сборке.

ПЕРВЫЙ СЕРИЙНЫЙ SaM-146 ОТГРУЖЕН

24 августа в НПО "Сатурн" состоялась отгрузка первого серийного двигателя SaM146, предназначенного для первого серийного самолета "Сухой Суперджет 100".

- Методы сквозного виртуального проектирования, внедренные на Сатурне, позволили начать производство деталей для серийных двигателей SaM146 задолго до получения сертификата, - говорит заместитель управляющего директора - директор программы SaM146 НПО "Сатурн" Юрий Басюк. - Сейчас в заделе находятся детали для 50 двигателей. Первый серийный двигатель SaM146 отгружен в Комсомольск-на-Амуре. Основная сегодняшняя задача - наращивание темпов серийного производства. До конца 2010 года планируется поставка заказчику 13 двигателей (12 для установки на самолеты и 1 запасной двигатель).

МОЛОДЕЖЬ ИНТЕРЕСУЕТСЯ НАНОТЕХНОЛОГИЯМИ

Рыбинская государственная авиационная технологическая академия имени П. А. Соловьева с 28 по 30 сентября 2010 года вновь принимает молодежную элиту страны.

На базе нашего вуза под эгидой Министерства образования и науки РФ в эти дни пройдет Всероссийская конференция с элементами научной школы для молодёжи "Нанотехнологии в производстве авиационных газотурбинных двигателей летательных аппаратов и энергетических установок" ("ГТДнанотехнологии-2010").

Целью проведения конференции является создание научной базы знаний в области современных наукоемких нанотехнологий в двигателестроении, ознакомление молодых ученых и преподавателей с мировыми достижениями в области нанотехнологий и наноматериалов, обмен опытом и организация совместных научно-технических разработок.

Работа конференции будет организована по семи направлениям - от научных основ нанотехнологий, технического регулирования специализированных проектов в сфере нанотехнологий до информационной поддержки, менеджмента, социально-психологического и интеллектуального капитала в обеспечении качества и конкурентоспособности нанопроизводств.

Кроме традиционных секционных заседаний в рамках конференции с лекциями выступают известные ученые; состоится смотр-конкурс лучших работ молодых ученых, аспирантов и студентов; будут организованы специализированные выставки и дискуссии.

НОВЫЕ НАХОДКИ УСТЬ-ШЕКСНЫ

Они ищут уже двадцать лет и каждый год находят. Сезон-2010 принес нашим археологам немало "открытий чудных". Руководитель рыбинской экспедиции, председатель Рыбинского научного общества, доктор технических наук, профессор РГАТА Александр Рыкунов отмечает, что в это лето некоторые находки порадовали особо.

Так, были найдены две печати, в старину украшавшие документы. Вообще, именно на Усть-Шексне была найдена половина всех обнаруженных печатей. Есть оттиск поистине уникальный - византийский. Во всей Восточной Европе еще одна такая печать была найдена только в Нижнем Новгороде. В этом году исторический "арсенал" дополнили два топора, стрела, кремниевый наконечник, стремя, удила и редкое навершие - часть плетки в виде орла. Вновь найдены монеты, среди которых четыре золотые, и женские украшения, кресты и иконка XII века с изображением Мадонны с младенцем. Подтверждением тому, что предметы культа отливали здесь, на Усть-Шексне, служит многофункциональная каменная литейная форма.

Профессор Рыкунов почти два десятка лет умудряется профессионально реализовывать себя одновременно в металлорезании и археологии, говоря при этом: - Есть общее понятие науки. Еще одна из сфер моих научных интересов в академии связана с конструированием и эксплуатацией наноструктурированных покрытий, а в археологии многие исследования проводятся с применением нанотехнологий - это наука создания чего-то нового из атомов-кирпичиков. Я изучаю тонкие процессы механообработки, когда параметры сечения среза также измеряются долями микрометра. И в археологии многие методы исследования проводятся на молекулярном и атомном уровнях, как правило, с привлечением многочисленных специалистов: остеологов, физиков, реставраторов-химиков, палеонтологов...

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БИБЛИОТЕКУ РГАТА



Представляем Вашему вниманию учебные пособия преподавателей академии, которые пополнили фонд библиотеки.

1. Аверьянов И. Н. *Требования к структуре, нормоконтролю, оформлению и защите выпускных квалификационных работ.* [Текст]: Пособие./ И. Аверьянов, О. Агапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Рыбинск, РГАТА, 2010. - 92 с.

Пособие представляет собой требования к порядку прохождения нормоконтроля выпускных квалификационных работ (ВКР), правилам оформления ВКР, графической и технологической части ВКР дипломных проектов, защиты дипломных проектов, приведены наиболее часто встречающиеся ошибки и недостатки в дипломных проектах при их выполнении.

Пособие предназначено для специальностей 151001 - "Технология машиностроения", 160301 - "Авиационные двигатели и энергетические установки".

2. Безъязычный В. Ф. *Назначение режимов резания при высокопроизводительной обработке материалов.* [Текст]: Учебное пособие / В. Ф. Безъязычный, И. Н. Аверьянов, А. Н. Сутягин. - Рыбинск: РГАТА, 2010. - 79 с.

В учебном пособии в сокращённой форме представлены разделы, связанные с назначением режимов резания по областям применения: токарная обработка, фрезерование и сверление. Приведён общий подход к выбору инструмента и режимов резания при различных видах обработки на примере ведущих фирм-производителей SANDVIK Coromant, Metber IMC Group ISCAP.

Пособие предназначено для студентов по специальности 151001 - "Технология машиностроения" и 160301 - "Авиационные двигатели и энергетические установки".

3. Бондаренко А. А. *Экономика предприятия.* [Текст]: Учебное пособие / А.А. Бондаренко. - Рыбинск: РГАТА, 2010. - 115 с.

Данное учебное пособие составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и рабочей программы курса "Экономика предприятия".

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 080502 - "Экономика и управление", 08081 - "Прикладная информатика".

4. Григорьев В. А. *Нагрев и нагревательные устройства.* [Текст]: Учебное пособие / В. А. Григорьев, Н. В. Сакова. - Рыбинск: РГАТА, 2010. - 159 с.

В учебном пособии рассматриваются виды и свойства различных видов топлива, излагаются основы теории и методики расчёта его горения, механики газов и теплопередачи, технологии нагрева металла в пламенных, электрических печах и установках. Приведены схемы печей и нагревательных установок кузнечно-штамповочного производства.

Учебное пособие предназначено для студентов специальности 150201 - "Машины и технология обработки металлов давлением". Может быть полезным для инженерно-технических работников, специализирующихся в области обработки металлов давлением.

5. Соколова Е. Ю. *Организация и планирование производства.* [Текст]: Учебное пособие / Е. Ю. Соколова. - Рыбинск: РГАТА, 2010. - 79 с.

В данном пособии рассматриваются технические, экономические, управленческие и психологические аспекты организации и планирования производства. Освещаются основы производственного менеджмента, организация вспомогательных служб и хозяйств, стратегическое и оперативное планирование на предприятии, методы управления производством, деловая карьера на предприятии.

Предназначено для студентов вузов радиотехнических и машиностроительных специальностей заочной формы обучения.

Библиографический отдел

ПРОГРАММИСТЫ ГОТОВЯТСЯ К ТУРНИРУ

В ноябре 2010 года в Санкт-Петербурге пройдут очередные полуфинальные соревнования Северо-Восточного Европейского региона.

В связи с большим числом команд, желающих участвовать в соревнованиях студенческого командного чемпионата мира по программированию АСМ, Северо-Восточный Европейский регион разделен на несколько подрегионов. В каждом подрегионе организуются состязания в четвертьфинальных группах, и в Центральном подрегионе проведение этих соревнований оргкомитет полуфинала поручил Рыбинской государственной авиационной технологической академии имени П. А. Соловьева. (Москва и Московская область вынесены в отдельный подрегион). Турнир будет проходить с 12 по 14 октября 2010 года.

Председателем оргкомитета четвертьфинальных соревнований Центрального региона России является ректор РГАТА, доктор технических наук, профессор Валерий Алексеевич Полетаев. Директор четвертьфинала - проректор РГАТА имени П. А. Соловьева, профессор Владимир Григорьевич Шаров.

В рамках студенческого командного чемпионата мира АСМ также будет определена команда-чемпион Центрального региона России по программированию.

Одновременно в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ "О подготовке к проведению Тринадцатой Международной молодежной недели информатики и программирования" РГАТА поручено проведение отборочного тура Всероссийской командной олимпиады школьников по программированию в Центральном подрегионе России.

Всю текущую информацию о сроках и порядке проведения соревнований можно найти на сайте: www.rgata.ru.

• *Малая школьная академия*

КАФЕДРА РТС: ОРИЕНТИР И НА ШКОЛЬНИКОВ

С началом нового учебного года продолжается деятельность проекта РГГА "Малая школьная академия", совместно с администрацией города и Центром "Молодые таланты".

Кафедра радиоэлектронных и телекоммуникационных систем (кафедра РТС) вносит свой вклад в вовлечение в творческий научный процесс не только студентов-радиостов, но и школьников старших классов на базе специализированных программ "Малой школьной академии". О работе кафедры в этом направлении рассказывает ее руководитель Андрей Валентинович ПЕЧАТКИН:



- Привлечение студентов к научно-исследовательской работе через сеть студенческих конструкторских и конструкторско-технологических бюро, сформированных на базе профильных предприятий кафедры РТС, не только позволяет повысить уровень знаний и практических навыков будущего инженера-проектировщика радиоэлектронных средств, но и оперативно вносить изменения в учебный процесс специальности 210201 "Проектирование и технология РЭС".

Примеров тому только за последний год достаточно. Не успели завершить работы по исследованию перспективного использования новейших программируемых аналоговых интегральных схем (ПАИС) и гибридных динамически перепрограммируемых процессоров аналоговой обработки сигналов (drASP) компании Anadigm (а это требовалось для замены пьезокерамических фильтров в изделиях партнера

кафедры ОАО "Ярославский радиозавод"), как уже студенты 5-го курса в своих комплексных курсовых работах по дисциплине "Информационные технологии проектирования РЭС" активно используют эту элементную базу и программное обеспечение для проектирования своих "систем-на-кристалле", решающих сложные задачи в области обработки сигналов и выполнения сложных аналоговых функций. Другими аналогичными примерами интеграции новых информационных технологий, электронных компонентов и специализированных инженерных и конструкторских систем автоматизированного проектирования в учебный процесс кафедры является освоение альтернативных систем проектирования печатных плат и интегральных компонентов, таких как:

- система Sreсstга, представляющая собой принципиально новый класс систем проектирования печатных плат,

в основе алгоритмов которых лежат так называемая бессеточная техника размещения электронных компонентов и трассировки проводников, основанная на хранении и обработки информации о формах объектов - Shape-based technology;

- сквозная САПР Altium Designer - мощная система, позволяющая реализовывать проекты электронных средств на уровне схемы или программного кода с последующей передачей информации в программируемые интегральные схемы (ПЛИС) или печатную плату. Отличительной особенностью программы является проектная структура и сквозная целостность ведения разработки на разных уровнях проектирования. Иными словами, изменения в разработке на уровне платы могут мгновенно быть переданы на уровень кристаллов ПЛИС или схемы и так же - обратно. Также в качестве приоритетного направления развития данной системы необходимо отметить интеграцию ECAD и MCAD систем, позволяющую осуществить разработку печатной платы в трёхмерном виде с двунаправленной передачей информации в механические САПР (Solid Works, Pro/ENGINEER и др.).

Активное использование в последние два года в разработках студентов - сотрудников СКТБ на базе ОАО "Ростовский оптико-механический завод" - электронных сенсоров ускорения и углов поворота, а также тепловизионных микроболометрических матриц привело к появлению в дисциплине "Основы автоматики и системы автоматического управления" нового раздела "Электронные сенсоры на базе современной микромеханики. Развитие iMEMS-технологий", а в дисциплине "Интегральные устройства радиоэлектроники" - раздела "Тепловизионные сенсоры на базе интегральных микроболометрических матриц". И это далеко не все примеры активного использования очевидных преимуществ интеграции СКБ и СКТБ в реальный учебный процесс.

На кафедре РТС продолжается целевая подготовка студентов старших курсов. В этом году ее инициатором стало динамично развивающееся предприятие ОАО "Ростовский оптико-механический завод", которое нуждается в наших выпускниках-радиостах. Благодаря этому предприятию кафедрой реализуется новое направление в

области проектирования современных средств видеонаблюдения и цифровой обработки видеoinформации.

Примечательно, что работа в СКБ и СКТБ для выпускников кафедры носит непрерывный характер. Так, например, активный сотрудник СКТБ на базе ОАО "Ростовский оптико-механический завод" Кирилл Соловьев, успешно закончивший академию в 2009 году, после службы в рядах Вооруженных Сил вернулся на предприятие, был сразу же назначен начальником сектора электроники в отделе Главного конструктора и решил продолжить свое образование, подав документы в аспирантуру своего родного вуза для обучения по заочной форме.

Не отстают от своих старших товарищей и школьники, занимающиеся по целевым программам кафедры. В этом году их ждет не только практическое воплощение своих идей в действующие макеты и стенды, но и новые разработки в рамках учебного процесса кафедры РТС.

Безусловно, не все удалось, были неудачи поражения, в том числе и организационного порядка. Это хороший материал для анализа, разработки корректирующих мероприятий, выявления и исправления ошибок.

А пока подведем основные итоги прошлого учебного года. За период с сентября 2009 года по сентябрь 2010 года в "багаже" кафедры РТС 61 студенческая публикация, 7 участия в выставках и форумах, 8 дипломов и 3 почетных грамоты различных научно-технических молодежных конференций и форумов, 1-е место и ценные подарки в Международном конкурсе компании Zilog, 2-е место в Международном смотре-конкурсе научных работ "ЭВРИКА-2009", диплом четвертой степени, денежная премия и благодарственное письмо Всероссийского конкурса научных работ студентов в области радиоэлектроники и связи НТОРЭС имени А. С. Попова, а также диплом Всероссийской выставки научно-технического творчества молодежи "НТТМ-2010" и два свидетельства участников этой выставки. Успешно продолжают работу победители инновационного конкурса "У.М.Н.И.К."

Хотелось бы, чтобы 2011 год стал столь же успешным. А для этого необходим напряженный труд и желание быть лучшими!

На фото: наиболее активные участники студенческой научной работы кафедры РТС, призеры Всероссийских конкурсов и выставок, студенты пятого курса (гр. РО-06) Михаил Ануфрик и Ольга Зеленцова.

КРОКУС ЭКСПО

«Отдых/Leisure-2010»

В сентябре в Москве, в Международном Выставочном Центре "Крокус Экспо" состоялась торжественная церемония открытия Московской Международной недели профессионалов турбизнеса MATIW, в рамках которой проходили сразу три туристических выставки. По давней традиции студенты РГАТА специальности "социально-культурный сервис" в один из дней недели посетили международную выставку "Отдых/Leisure-2010".

За свою 16-летнюю историю выставка "Отдых" обрела добрые традиции, которые помогают отечественным турфирмам устойчиво развиваться. "В этом году в выставке принимали участие более 1000 компаний из 110 стран, в том числе Бразилии, Индонезии, Вьетнама, Японии, Никарагуа, Египта, Индии, стран Европы а также из всех регионов России", - сообщила на церемонии открытия Надежда Назина, заместитель министра Минспорттуризма.

Впечатления студентов РГАТА от поездки остались самые положительные.

Екатерина Макарова (СКС1-06): - Мне понравилась сама атмосфера выставки, насыщенность программы, интересные интерактивные презентации, особенно зарубежных турфирм. Эта выставка, в том числе, подтвердила мое решение в дальнейшем связать профессиональную деятельность с туристическим или гостиничным бизнесом.

Дмитрий Петроченко, СКС2-06 (на фото): - Несмотря на то, что я практически выпускник вуза, на некоторые вещи смотрел с детским восторгом! Смотрел как посетитель. Поскольку в 2008 году мне довелось в "Крокусе" быть в составе кафедры "Философии, социально-культурных технологий и туризма" участником выставки "Интурмаркет", и мы приложили много усилий, чтобы выглядеть достойно. Но из-за организационных моментов и волнения я тогда упустил положительные эмоции другого плана, зато все наверстал сейчас! Впечатлили люди, лица, экзотика азиатских и восточных стран, которой был буквально пропитан воздух комплекса.

Я планирую поступать в аспирантуру и хочу проявить себя в научно-образовательной сфере, именно в сервисе различных направлений. Считаю, что для студентов нашей специальности увидеть воочию работу столь престижных форумов - бесценный опыт. Здесь мы наблюдаем образцы общения с коллегами и партнерами, внимательно приглядываясь - учимся проводить деловые переговоры, отмечаем особенность этикета общения с зарубежными гостями. Ну и в очередной раз убеждаемся в необходимости изучения иностранных языков!

В этом году Правительство РФ решило выделить на программу развития в стране внутреннего и въездного туризма 320 миллиардов рублей на срок до 2016 года. К этой сумме еще около 40% поступит со стороны регионов. «Представленные на выставке регионы России активно развивают туризм. Например, в Министерство к этому дню из регионов уже представлено 257 инвест-проектов по туризму. Из них для пилотной реализации в 2011 году нами отобраны первые 8 проектов». По мнению замминистра, с помощью таких проектов будет постепенно возрастать конкурентоспособность российской туротрасли.

Стендов на "Отдыхе" в этом году явно прибавилось, а сами они стали более красочными и большими по площади. Что косвенно подтверждает факт выхода туротрасли из кризиса, и это не может не радовать. И уже в первый день выставку посетило огромное количество иностранных делегаций.



МУЗЕЮ АКАДЕМИКА УХТОМСКОГО – 20 ЛЕТ

“Только жизнь для других дает настоящую ценность и смысл жизни”

А. Ухтомский

25 июня этого года исполнилось 135 лет со дня рождения нашего земляка, ученого-физиолога с мировым именем академика Алексея Алексеевича Ухтомского. А недавно в мемориальном доме-музее академика Ухтомского открылась выставка, посвященная 20-летию создания первого филиала Рыбинского музея-заповедника.

СПРАВКА. Вослома – родовая усадьба, в которой родился будущий академик. А дом его дед купил в 1867 году у рыбинских мещан Доброхотовых на берегу реки Черемхи.

В советское время дом Ухтомского был поделен на коммунальные квартиры, тогда как в бытность хозяев его окружал яблоневый сад. Согласно архивным документам земельный участок занимал 400 кв. саженной (16 соток). Здесь Алеша провел детство, закончил три класса мужской гимназии, после чего родители распорядились отправить его в кадетский корпус графа Аракчеева в Нижнем Новгороде.

После революции было несколько попыток раскатать дом на дрова. Осенью 1920 года депутат Петроградского Совета Ухтомский выехал в Рыбинск, заручившись документами о том, что его имущество не является буржуазным. Однако ареста избежать ему не удалось, но в конце января 1921 года депутата освободили, дом и вещи вернули. Позже Ухтомский передал дом Надежде Ивановне Бобровской, бывшей монахини Софийского монастыря, затем в доме поселились ее родственники.

В 1986 году дом №45 по улице Ухтомского полностью расселили и взяли под охрану как памятник истории и культуры. В то же время ученик А. А. Ухтомского, ленинградский ученый Федор Петрович Некрылов предложил создать здесь дом-музей. Идею поддержало местное отделение ВООППиК. Рыбинские архитекторы Ольга Протасова и Валерий Семенов создали проект будущего музея. Вещи собирали через знакомых и потомков людей, живших в доме или знавших Ухтомского. Некоторые экспонаты поступили из Москвы и Санкт-Петербурга.

Во многом при создании экспозиции музейным работникам помогли акты, составленные при обысках – они содержали описи конфискованного имущества.

Это первый музей, созданный в России после перестройки. Более того, это первое здание, которое после длительного периода было освящено. Обряд совершал иеромонах Никон из Сергиева Посада.

Сегодня на базе дома-музея ведется большая научно-исследовательская и воспитательная работа. В последние годы становится все более очевидным величие гуманитарного наследия, оставленного основателем мировой нейрофизиологии для наших современников. Особое значение в воспитании подрастающего поколения имеет программа Возрождения Земли академика А. А. Ухтомского, авторами которой являются заведующая мемориальным домом-музеем Наталия Николаевна Бикташева и Виктор Алексеевич Озеров, учитель иностранного языка тогда еще школы №19, а сейчас, в связи с объединением – №32, которая носит имя великого ученого. В этой школе создан тематический класс, здесь с 1993 года проводятся конференции (в том числе с участием родителей учеников), посвященные жизни и творчеству академика. Цель простая и в то же время значимая: познакомить и детей, и взрослых с родословной князей Ухтомских, историей рода Золотаревых и, конечно, наследием академика Алексея Ухтомского, представляющим духовную ценность как для наших современников, так и для последующих поколений рыбинцев. А это и помощь в становлении личности ребенка, развитии навыков культурного общения; формирование стремления к самовоспитанию и саморазвитию; приобщение школьников к исследовательской и научной краеведческой работе.

А. А. Ухтомский оставил рецепт воспитания гармоничной, творческой личности. Он не уставал говорить о необходимости воспитания положительных, позитивных доминант, поскольку обратное – может привести к разрушению личности. Слова Ухтомского “только жизнь для других дает настоящую ценность и смысл жизни” являются приоритетным в уникальной программе, предлагаемой домом-музеем.

Программа предусматривает погружение ребенка в культурную, интеллектуальную среду. Ежегодно на территории родовой усадьбы академика в местечке Вослома проходят конференции, посвященные памяти ученого. Там же на средства президентского гранта в июне 2005 года установлена Поклонная плита на месте родового имени князей Ухтомских.

Надежные помощники дому-музею в осуществлении этого проекта – зам. главы администрации села Арефина Татьяна Алексеевна Краюшкина и педагог Арефинской средней школы Марк Вячеславович Краюхин. Кроме того, существует четырехсторонний договор, по которому работают



дом-музей, авиационный колледж РГАТА (здесь куратором выступает молодой преподаватель Екатерина Васильева, которую со студенческой скамьи увлекает эта тема), Арефинская средняя школа и школа №32 имени А. А. Ухтомского. Все вместе эти люди тянут огромный воз научной, исследовательской и воспитательной работы. В 2010 году их усилия (в частности, В. А. Озерова, Н. Н. Бикташевой и М. В. Краюхина) были отмечены Национальной премией “Культурное наследие” – за организацию волонтерского движения по восстановлению, изучению и популяризации музея-усадьбы князей Ухтомских.

Учение Ухтомского о доминанте как универсальном общебиологическом принципе, лежащем в основе активности всех живых систем, предвосхитило целый ряд направлений современных исследований и продолжает привлекать пристальное внимание специалистов различных областей знания.

Доминантный механизм работы мозга обеспечивает естественную потребность в новых знаниях. При этом доминанты высшего порядка служат фундаментом и движущим фактором всех установок и побуждений. Принцип доминанты выявляет физиологические механизмы активного поведения человека, его духовности, стремления к знаниям, преодолению трудностей.

Ухтомский писал: “Мы – не наблюдатели, а участники бытия, наше поведение – труд”.

На фото: Н. Н. Бикташева во время проведения в РГАТА школьной конференции, посвященной Ухтомскому.

Светлана СТАНЕВКО
и по материалам периодической печати

АНКЕТИРОВАНИЕ ПЕРВОКУРСНИКОВ: УЧЕБА ДАЕТСЯ НЕЛЕГКО

По итогам минувшего учебного года кафедра социологии РГАТА провела социологическое исследование, связанное с изучением проблемы адаптации студентов первого курса. Всего были опрошены 251 человек, а в качестве объекта исследования выступали первокурсники разных факультетов и специальностей нашей академии.

Это исследование является зондажным, и поэтому полученные результаты пока не дают основания для глобальных выводов. Для проведения исследования была разработана и распространена анкета, в которой представлена четыре блока вопросов. Выяснялись мотивы поступления в академию, работа кураторов со студенческими группами, проблемы и трудности, с которыми сталкиваются студенты при изучении дисциплин, отношения с преподавателями.

Анализ анкет показал, что в целом вчерашним школьникам учеба дается нелегко. Но, несмотря на это, довольно значительная часть респондентов отмечает, что за прошедший период студенчества их мнение об академии изменилось в лучшую сторону.

Результаты исследования были представлены на методическом совете академии в конце 2009-2010 учебного года. Члены совета выразили заинтересованность в подобной работе и рекомендовали кафедре социологии ее продолжить.

«Энергия развития – 2010»

При поддержке Федерального агентства по делам молодежи Открытое Акционерное Общество "РусГидро" совместно с Международной ассоциацией корпоративного образования и Институтом комплексных стратегических исследований реализуют ежегодный конкурс студенческих проектов в области гидроэнергетики и возобновляемых источников энергии "Энергия развития - 2010".

Главной целью Конкурса является системная долгосрочная профессиональная подготовка кадров для работы в области гидроэнергетики, стремление выявить одаренную молодежь, проявляющую склонность к научно-практической деятельности в самом широком спектре специальностей.

Прием конкурсных работ - до 20 октября 2010 года включительно, по шести номинациям в рамках общей тематики года "Энергоэффективность и энергосбережение". К участию в конкурсе приглашаются студенты и аспиранты российских технических ВУЗов. Работы на Конкурс могут быть подготовлены как индивидуально, так и авторским коллективом.

Во второй половине декабря пройдет торжественная презентация и награждение победителей в Москве. Призеры получат денежные премии и дипломы ОАО "РусГидро".

По вопросам участия просим обращаться по тел.: +7(495)788-37-41, e-mail: aka@takonews.ru Данный адрес e-mail защищен от спам-ботов, Вам необходимо включить Javascript для его просмотра. (Карцева Анна, менеджер конкурса).

В ОБЪЕКТИВЕ «РЫБИНСК – МОЛОДОЙ!» ОТКРЫТАЯ ВЫСТАВКА ФОТОРАБОТ

РГАТА имени П. А. Соловьева реализует новый творческий проект - открытую выставку фоторабот.

...Рыбинск старинный и вечно молодой город. Молодой - потому что его улицы полны улыбок молодежи, звонкого смеха и музыки. На фоне его старинных пейзажей каждый день рождается чья-то надежда, мечта или первая любовь... Фотография - актуальнейший сейчас вид искусства - помогает нам остановить эти прекрасные мгновения, позволив увидеть их другим людям.

Для этого и придумана Открытая фотовыставка, расположенная в вестибюле Главного корпуса РГАТА. Каждый месяц экспозиция обновляется за счет поступивших в течение этого месяца фотографий.

Для участия в выставке от всех желающих принимаются фотографии и постеры, созданные средствами редактора Photoshop, отражающие различные аспекты жизни молодежи в Рыбинске.

Прием фоторабот - Главный корпус РГАТА, ул. Пушкина, 53, каб. 98, 100; moigorodrybinsk@rambler.ru.

В рамках открытой фотовыставки проводится конкурс фоторабот школьников "Рыбинск молодой-2011".

Для участия в конкурсе приглашаем учащихся 10-11 классов школ города.

Основные положения конкурса:

На конкурс принимаются фотографии, отражающие различные аспекты жизни молодежи в Рыбинске, а также постеры, созданные средствами редактора Photoshop.

Итоги подводятся сезонно, победители конкурса определяются в конце мая по результатам сезонов.

Фотоработы, отобранные конкурсной комиссией, экспонируются на Открытой выставке в вестибюле Главного корпуса РГАТА. Кроме оценки профессионального жюри будет учрежден приз зрительских симпатий, а диски с фотографиями всех участников будут разосланы в школы города.

Итак, с 1 октября по 1 апреля 2010 г. начинается прием фоторабот (Главный корпус РГАТА, ул. Пушкина, 53, каб. 99, 100).

Подробные условия участия в конкурсе на сайте РГАТА: www.rgata.ru.

Принимаются только авторские фотографии и постеры, не опубликованные в открытой печати. К тому же одним автором может быть прислано не более 15 работ, не более 5 на участие в одном сезоне.

Критерии оценки:

- соответствие работы тематике конкурса и требованиям к качеству (разрешение, отсутствие дефектов в фотоработе); - эстетическое совер-

шение (композиция кадра, цветовая гармония); - наличие смысловой нагрузки, идейный замысел кадра и его представление средствами фотографии.

Креативные решения приветствуются!

Координатор проекта Белова Светлана Евгеньевна. Тел.: 28-04-73, 8-910-664-99-56; moigorodrybinsk@rambler.ru

Фото: конкурсная работа прошлого года Анастасии Яковлевой, ныне студентки РГАТА, выпускницы школы №10.



• Выпускники РТАТЛА

«МОЙ ПАПА – АРКАДИЙ ШАЦКИЙ»

Из газетной хроники

Настоящие артисты умирают на сцене. Аркадий Шацкий был именно таким. Он ушел из жизни в пятницу 27 сентября 2002 года. Блистательный Шацкий был известен как создатель в Рыбинске эстрадного оркестра "Радуга", знаменитого не только в нашей стране, но и за рубежом. Музыкант и дирижер оркестра, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола - певец, поэт и композитор. Лучшее время его жизни пришлось на оркестр "Радуга", сыгравший огромную роль в становлении музыкальной культуры Рыбинска, определивший эту культуру на много десятилетий вперед, воспитавший плеяду великолепных музыкантов. "Радуге" аплодировали в десятках городов Советского Союза, в странах бывшей Западной и Восточной Европы, на Кубе и в экзотических островных государствах. В последние годы Аркадий Шацкий не так часто появлялся на сцене. Каждое его выступление встречалось народом на ура. Это был человек с таким сердцем, от жаркого пламени которого становилось тепло тысячам. В его жизни переплелось много необычного. Шацкий дружил с маститыми мастерами искусств и космонавтами. Он подвергался уголовному наказанию и пробовал себя в бизнесе. Выпускник нашего ву-

за, тогда Щербаковского авиационного института, он самым удачным образом совмещал в себе и "физика" и "лирика".

...В этот день Аркади Исаакович поздравлял рыбинских полиграфистов с Днем машиностроителя. Для собравшихся в зале своего дворца культуры работников завода полиграфических машин его появление на сцене было сюрпризом. Аркадий Шацкий спел несколько песен. Обычно сдержанный, в этот вечер он много рассказывал о своей жизни, об истории легендарного рыбинского оркестра "Радуга". Внезапно артист почувствовал себя плохо. Прибывшие врачи поставили диагноз - обширный инфаркт, но спасти его уже не смогли. Ему было шестьдесят шесть.

На то время глава Рыбинского муниципального округа Борис Степанов вскоре подписал распоряжение "О подготовке и проведении первого Рыбинского музыкального фестиваля памяти Аркадия Шацкого". И Фестиваль состоялся - в июне 2003 года. Каждый год теперь уже Заслуженная артистка России Нина Шацкая, по обыкновению осенью, приезжает в родной город с концертом, посвященном памяти Аркадия Исааковича Шацкого... Воспоминания Нины об отце имеют не только личный характер. Эти взволнованные строки затронут каждого, кто задумывался о теплоте семейных отношений, любви к отчужденному дому, чужести материнского сердца, о близости родных душ...

Из воспоминаний дочери, певицы Нины Шацкой



Передо мной папин портрет. До боли знакомое, ласковое, все понимающее выражение лица.

Так много сказано слов о музыканте Аркадии Шацком, певце, радиоинженере...

Благословен тот, кто может обрести душевный покой в близких, в семье, кому суждено сохранить в памяти воспоминания о беззаботном, счастливым детстве, об очаге родительского дома. Я тоже могу заглянуть в укромный уголок памяти и получить ответ на любой вопрос. Я почувствую его в теплом прикосновении маминых рук. Увижу во взгляде отца, в его вечно молодом и страстном голосе.

По-моему, он был незаурядным педагогом. Всю жизнь учил - нас с братом, своих музыкантов, вокалистов в оркестре и даже моих учителей. Однажды пришел в школу, где я училась, и потребовал, чтобы мне поставили неудовлетворительные оценки по английскому языку, аргументируя это тем, что мои знания не тянут даже на тройку.

Папа долго сопротивлялся моему желанию петь профессионально. Его критерий музыканта-профессионала был необычно высок.

- Настоящий певец, - говорил он, - должен иметь целый комплекс досто-

инств, то, что люди сцены зовут органикой: голос, умение им владеть, артистичность, он должен быть гибок, пластичен, гармонично двигаться, быть естественным. Это очень тяжелая работа. Только очень одаренный человек может находиться на сцене, в музыке нет места протекции.

Спустя много лет, когда я уже пела в Москве, после одного из первых концертов в Государственном театре эстрады я увидела слезы в его глазах: - Ну вот. Ты научилась петь, а я ничем не могу тебе помочь...

Он имел в виду искусство, превратившееся к этому времени в сплошной шоу-бизнес. Разговоры о порочности протекции выглядели наивной борьбой с ветряными мельницами наивного романтика Аркадия Шацкого. В последнее время папа часто говорил, что если бы не моя "тельцовая упертость", то из меня ничего бы не получилось. Но я всегда отдавала себе отчет, какую роль сыграл он в моей жизни и какой ценой ему это давалось. Кроме всего прочего, Тельцы обладают умением отлынивать от нелюбимых занятий.

...До сих пор как наяву вижу картину: мне семь лет, и я в пятый раз (!) пытаюсь прочитать наизусть выученную мною басню "Стрекоза и муравей", но

• Выпускники РТАТЛА



безуспешно. Худой и длинный отец выбегает из комнаты с криком: "Неужели эта тупица - моя дочь?!!!"

Отец с юности пытался подготовить нас с братом (*Дмитрий Шацкий - также выпускник нашего вуза - ред.*) к суровой действительности взрослой жизни. Ни разу не подняв на Диму руку, отец в любых ситуациях находил общий язык с сыном.

Зная о том, что в Рыбинске, за что бы я ни бралась, мне делали поблажки из-за того, что я его дочь, и из уважения к нему, отец однажды сказал: "Жизнь непредсказуемая и страшная вещь. Завтра нас с мамой может не стать. Ты должна быть самостоятельной". Это был мой выпускной год в школе, но вместо уроков я часто бегала на репетиции в "Радугу" (*дворец культуры приборостроителей, база оркестра "Радуга" - ред.*), и аттестат мой был далек от совершенства. Невзирая на мои мольбы и слезы, отец лишил меня всех подростковых удовольствий! Танцы, занятия вокалом - все было отменено. Даже из телевизора, уходя, он вынимал предохранитель. Сквозь слезы сказал: "Я тебя очень люблю и поэтому сделаю все, чтобы твоя жизнь дома стала несносна... Дальнейшее - на твое усмотрение. Работай, поступай в вуз".

Дорогой папа! Никогда в жизни я не упрекнула его в жестоких методах воспитания, не усомнилась в его любви... Иногда мне казалось, что в семье

не двое детей, а целый оркестр. Но и оркестр занимал его не меньше. Музыкантов он любил, подробно входил в обстоятельства каждого - здоровье, зарплата, жилье... Все становилось его заботой: костюмы, репертуар, конкурсы, подготовка к международным фестивалям, оформление документов на суперновую технику "Динокорд", внедрение и функционирование музыки на заводе...

Наш дом всегда был открыт.

По выходным и праздникам собирались друзья. К брату - по волейбольной команде, ко мне - одноклассники. Папа выкатывал в коридор пианино, и мы пели и танцевали. Иногда устраивались настоящие шахматные турниры (у обоих родителей были шахматные разряды).

...В солнечные весенние дни я просыпаюсь с ощущением счастья, которое осталось с детства. По воскресеньям папа включал "Битлз" - мы танцевали, дурачились, а потом уезжали в Якуники кататься на лыжах, целым автобусом, вместе с друзьями родителей, музыкантами оркестра.

Иногда в интервью меня спрашивают об истоках моего тяготения к жанру романса, к настоящей музыке. Я знаю безошибочный ответ. Это соприкосновение с природой и родительская любовь. Наши ежегодные летние сезоны в Коприно, с водными лыжами, копчением окуней и обязательной рыбалкой. Навыки забрасывания спиннинга у меня сохранились и по сей день. Обычно я ловила с носа, папа с кормы, кто больше. Однажды, увлекшись клевом, мы не заметили, как наша заядлая пловчиха, мама, уплыла в лапах далеко от лодки. Опустился туман. Тут-то мы испугались по-настоящему. К счастью, все закончилось благополучно.

...Судьба подарила нам последнюю копринскую встречу, когда родители, я, Дима с женой и сыном снова собрались вместе. Как в далекие детские времена, ловили окуней под звездным небом.

...Не секрет, что жизнь сыграла злую шутку с папой. То, что сегодня привычно называется бизнесом, пятнадцать лет назад разрушило оркестр "Радуга", оборвало мое "оранжерейное" детство, а в итоге развело родителей. Их пригласили работать в Углич - в Рыбинске работы не нашлось. И мама поехала первой.

Со временем расстояние и обстоятельства так и не позволили им снова жить вместе. Семья разлеталась по городам - мама и брат в Ярославле, папа

жил в Рыбинске и Москве. Но благодаря мудрости родителей мы собирались у меня в Москве, перед концертами - в Ярославле у брата, Диму и папу связывали очень доверительные отношения.

О том, какой силы была любовь родителей, свидетельствуют письма отца, написанные в самую трудную минуту - его стихи...

Я благодарю Бога и судьбу за моих родителей. При поступлении в институт я писала сочинение - "Герой нашего времени". Не по Лермонтову. Героем - нашего времени - для меня была моя мама, Татьяна Николаевна Бондаровская. Мои друзья зовут ее Мама Тая. Самим своим существованием она приносит счастье и удачу.

Однажды на мамином юбилее меня представили художественному руководителю и главному дирижеру Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра, заслуженному деятелю искусств России Мураду Аннамамедову. За последние годы самым сильным впечатлением для меня стало первое выступление с Ярославским губернаторским оркестром. Оно открыло для меня совершенно новые перспективы в творчестве. Когда дело дошло до обсуждения программы, Мурад Атаевич увидел видеокдры концерта в Московском государственном театре Эстрады: наш с папой дуэт. Они не были знакомы. Не раздумывая долго, Аннамамедов пригласил отца в концерт.

...Папа не пел в Ярославле и в Ярославской области без малого 15 лет!

Когда он вышел на сцену и запел, первый раз в жизни с симфоническим оркестром, я стояла за его спиной и видела, как вставал и рукоплескал зал. Я плакала от счастья и горя. От горя, что 15 лет жизни он не позволял себе думать о музыке. Я представляла, как болело его сердце, лишенное самого большого счастья для музыканта - сцены. И от счастья, что я смогла отдать ему маленькую частичку того, что он отдавал мне всю жизнь - любовь, музыку, сцену.

И теперь, где бы я ни пела: в зале имени Чайковского, Кремлевском Дворце съездов, в Звездном городке, я думаю: "Папа, как бы ты гордился сейчас своей дочерью. Спасибо тебе за все, чему ты научил свою "упертую тупицу". И в каждой ноте, в каждой звуке я ощущаю его поддержку и душу.

И каждый раз, глядя в зал, я говорю: "Здравствуй, папа!"

РЫБИНСК В СЕНТЯБРЕ

Видеокамеры помогают милиции

На рыбинских улицах и площадях установлены два десятка камер наружного видеонаблюдения, которые позволяют сотрудникам дежурной части УВД видеть на мониторах, что происходит в наиболее оживленных местах города.

В зоне видимости оказались проспект Ленина, Соборная и Юбилейная площади, площадь около универсама "Юбилейный" и другие ключевые точки города. При помощи видеокамер уже раскрыты несколько преступлений. Так, благодаря видеокамере, зафиксировавшей, кто находился на остановке общественного транспорта в районе автовокзала, были установлены и затем задержаны подозреваемые в совершении убийства.

И это еще не все технические достижения рыбинских милиционеров. Созданы электронная карта города и Ярославской области, на которых можно отслеживать движение милицейских нарядов и оперативно реагировать на сообщения о происшествиях. Пятнадцать милицейских машин в Рыбинске оборудованы специальными устройствами, которые позволяют отслеживать, где находится патруль.

Итоги призывной кампании

В горвоенкомате подвели итоги призывной кампании. Как всегда, в целом ее сочли успешной. Призывную комиссию прошли 1500 потенциальных служивых. Но военную форму надели 443 рыбинских призывника, еще 442 молодых рыбинца доказали, что им полагается отсрочка на законных основаниях, а 580 парней были признаны не годными к военной службе по состоянию здоровья. Всего же для уточнения поставленных диагнозов в городские больницы были направлены из горвоенкомата 788 человек - это своеобразный рекорд по количеству призывников, отправленных на дополнительное медицинское освидетельствование. Основными заболеваниями, с которыми юношей отправляют в запас, являются психические расстройства, заболевания сердечно-сосудистой и опорно-двигательной систем.

Главной болью призывной комиссии остаются уклонисты. Во время нынешнего весеннего призыва в розыске находилось 180 человек. 90 человек, объявленных в розыск, были найдены с помощью сотрудников милиции, 25 из них были доставлены к месту составления протокола об административном правонарушении принудительно.

Голосуй за Рыбинск!

Уважаемые рыбинцы! Наш город является участником всероссийского конкурса "Город без жестокости к детям". Присоединяйтесь к движению "Россия без жестокости к детям" и поддержите наш город на сайте www.ya-roditel.ru

**Ваши действия: - выбрать "Конкурс городов",
- Выбрать "г. Рыбинск",
- Присоединиться,
- Проголосовать.**

По всем вопросам обращайтесь в отдел по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации города Рыбинска.

Телефоны: 22-53-96, 22-53-97, 22-53-98.

У Рыбинска есть свой епископ

В праздник собора Соловецких святых 22 августа святейший патриарх Московский и всея Руси Кирилл и священнослужители русской православной церкви совершили хиротонию - чин возведения в сан епископа рыбинского архимандрита Вениамина (Лихоманова), викария ярославской епархии. Важно, что чин возведения в епископы проходил на Соловках впервые, "русской голгофе XX века, политой кровью мучеников российских, в сонме которых сияют и ярославские новомученики".

В службе приняли участие архиепископ ярославский и ростовский Кирилл. На богослужении присутствовали губернатор Ярославской области Сергей Вахруков и глава Рыбинска Юрий Ласточкин.

В Рыбинске в разное время служили четыре викарных епископа. Последним епископом Рыбинским был назначенный в 1937 году владыка Иоаникий, которому не довелось начать службу в городе. Он был арестован на пути в Рыбинск. И вот, в конце мая 2010 года Святейший Патриарх Кирилл и члены Священного Синода избрали епископом Рыбинским настоятеля Воскресенского собора в Тутаеве, благочинного Тутаевского округа, секретаря Ярославского епархиального управления Вениамина. И уже на следующий день посвящение в сан уже в рыбинском Спасо-Преображенском соборе состоялся молебен, на котором владыка Кирилл представил прихожанам нового епископа.

Глава города Юрий Ласточкин подчеркнул: - Событие, которое произошло, вызывает чувство радости и надежды. Оно станет началом очень серьезных изменений в духовно-нравственной жизни Рыбинска. Работы у нас много, и сейчас одна из главных задач - помочь владыке в его трудах на благо города и его жителей.

На месте уничтоженных - новые елочки

До сих пор специалисты подсчитывают убытки от пронесшегося в июне урагана. Примерная площадь леса, пострадавшего от стихии в Рыбинском районе - три тысячи гектаров. Первичную информацию собирали сотрудники ЯО "Рыбинское лесничество, далее на основе документов масштаб бедствия оценивают лесопатологи спецслужбы из Твери. Ну а снимки из космоса позволят оценить ситуацию в полной мере.

Вместо погибших во время урагана елей посадят новые. Восемьсот тысяч саженцев - это примерно 10 тонн семян. Посевной материал заготавливают зимой из шишек. Всю весну и лето елочки были под пленкой, недавно ее сняли. Теперь растения адаптируются к естественным условиям и покрываются корой. Уход за ними простой - полить и прополоть.

Минувшее аномально жаркое лето губительно сказалось на урожае многих плодово-овощных культур и растений. Но елям оно пошло на пользу. Трехлетний возраст и высота 12 сантиметров - таковы параметры стандартного посадочного материала, но некоторые экземпляры достигают полуметра. И многие из этих елей уже весной окажутся в лесу - на месте вырубленных. Несколько лет назад также выращивали и сосны. Рыбинские специалисты уверены - восполнить погибший участок ельника удастся своими силами. Покупать деревья на стороне не придется.

Иконы «романовских писем»

В Рыбинском музее-заповеднике 24 сентября открывается выставка "Иконы "романовских писем" на ярославской земле. Тайны и открытия забытой традиции". Она приурочена к двум крупным юбилеям: 1000-летию Ярославля и 100-летию Рыбинского музея.

В рамках проекта "Первый показ", осуществляемого музеем-юбиларом, на выставке будут впервые в России собраны воедино около 40 икон из музейных и частных собраний: Рыбинского музея-заповедника, Ярославского музея-заповедника и Ярославского художественного музея, частных собраний Москвы, Ярославля, Рыбинска, Тутаева.

Выставка посвящена незаслуженно забытой "младшей сестре" и преемнице ярославской иконописи - "романовской иконе". Расцвет иконописания в ярославском городке Романово-Борисоглебске пришелся на рубеж XVIII-XIX столетий. Этим временем датируются почти все иконы на выставке. Они созданы талантливыми мастерами-старообрядцами, бережно хранившими древние навыки письма и передававшими по наследству коллекции еще дедовских прорисей с икон - контурных рисунков сюжетов. Будучи творческой кухней изографов и важным исследовательским материалом, прорисы (ксерокопии с них) представлены на выставке. Феномен "романовской иконы" заключается в том, что среди засилья в церковном искусстве России этого периода европеизированных картин и отхода от канонов, романовским иконописцам удалось возродить достижения ярославских, костромских и царских мастеров XVII века, претворив их в узнаваемый стилиевой сплав, сохранившийся до революции. Роль "романовской иконы" в русской иконописи Синодального периода столь же велика, как и роль знаменитых палехских писем.

Термин "романовские письма" имеет давнюю историю. Уже в 1920-е годы исследователи в описаниях музейной коллекции Ярославля выделяли эти письма как самостоятельные. Ценил письмо романовцев и приобретал его для своей коллекции, переданной в 1913 г. в Русский музей, выдающийся ученый Н. П. Лихачев. Однако по сей день в литературе проблема существования романовской традиции иконописания освещена скупо, ни одной специальной выставки или отдельного издания этим иконам никогда посвящено не было. Недостаток информации в научном обиходе привёл даже к своего рода мифологизации "романовских писем".

Между тем, на настоящий момент известны пять икон, подписанных ведущим романовским масте-

ром Максимом Федоровичем Архиповским-Агаповым (1784-1845) и одна икона Дмитрия Козлинского (ее можно видеть на выставке); в собрании Государственного Исторического музея хранится более 200 листов прорисей романовских иконников Архиповских, Расоловых, Ф. Калашникова, Д. Козлинского, И. Бучина.

Почти все иконы на выставке в Рыбинском музее не имеют ни подписей мастеров и авторских датировок, ни даже подчас свидетельств их написания в Романов-Борисоглебске. Но всех их объединяет стилиевая близость к известным бесспорным эталонам.

Романовские иконы, в основном, предназначались для богатых заказчиков, знатоков и ценителей этого элитарно-рафинированного письма. Уровень его чрезвычайно высок и по сей день поражает самых искушенных знатоков иконописи. Для них характерны: виртуозность сугубо традиционного конструктивного рисунка, приверженность к четкой геометрии форм сияний и архитектуры, требующая безошибочной точности руки, отточенность всех приемов письма, доходящая даже до некоторой манеристичности. Увлечение тонкой разделкой золотых тронов, сосудов и картушей "под гравюру", обилие цветных лаков, оторочка одежд мельчайшими белильными перлами придают драгоценность облику этих икон. Миниатюрность высококлассного письма при отсутствии дробности, теплота колорита с вариациями травянистой зелени, малиновых, нежно-розовых тонов с золотопробельным письмом по-барочному взвихренных складок, "процветшие" горки, полнокровная растительная орнаментика, придающие мажорное звучание образу - составляют "портретные" черты аристократической романовской традиции.

Первая выставка "романовских писем" во многом - научный эксперимент. Она призвана рассеять пелену забвения этой самобытной традиции, имеющей общероссийское значение.

Тема вообще представляет большой научный и общекультурный интерес, выходящий за рамки регионального, так как речь идет о научном признании самостоятельного иконописного центра. Также проблемам изучения и атрибуции романовских икон предполагается посвятить секцию на юбилейной научной конференции "Золотаревских чтениях" в Рыбинске, в которой примут участие ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля. Частью проекта является выпуск электронного каталога по выставке.

ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Хор студентов Рыбинской государственной авиационной академии 11-12 сентября принял участие в первом фестивале "Александро-Невский хоровой собор". Фестиваль хорового исполнительского мастерства начался с концерта-репетиции в Иванове. Вечером рыбинцы и ивановский хор отправились в Городец Нижегородской области. Именно здесь и состоялся первый фестиваль. На церемонии открытия с приветственными словами к участникам и всем собравшимся обратились исполняющий обязанности главы администрации Городецкого района Георгий Балакин, автор идеи фестиваля, руководитель и дирижер камерного хора "Шереметев-центра" (г. Иваново) профессор Евгений Бобров, духовный попечитель хорового собора, наместник Городецкого Феодоровского мужского монастыря игумен Августин (Анисимов).

В день открытия фестиваля участники дали большой совместный концерт в досуговом центре Городца. А 12 сентября, в день памяти о перенесении мощей святого благоверного князя Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург, хоры выступили с полуденными песнопениями в стенах Феодоровского монастыря. В этот же день в Городец прибыли байкеры, члены мотоклуба "Ночные волки", участники крестного мотопохода. На площади перед районной администрацией после заключительного выступления участников фестиваля состоялась торжественная церемония передачи на хранение в монастырь иконы Александра Невского. Эта икона по традиции 12 июня, в день рождения князя, отправилась с местными байкерами в Переславль-Залесский, а обратно в Городец они всегда возвращают ее 12 сентября и передают на хранение в Феодоровский монастырь.

Фестиваль завершился общей трапезой в здании районной администрации. В течение полутора часов певчие сопровождали дружеское общение совместными песнопениями.

Оценку фестивалю дает художественный руководитель и дирижер хора РГАТА Сергей Шестериков:

- Это большое событие, поскольку святой князь Александр Невский является значимым героем земли русской. К тому же мы участвовали в Первом соборе, что тоже важно - быть "первооткрывателями". В Городце вместе с нами собрались замечательные коллективы: ивановский камерный хор "Шереметев-центра" под управлением профессора Евгения Боброва, из Москвы - Академический хор Российского государственного гуманитарного университета под управлением Бориса Тараканова, профессиональный мужской вокальный квартет "Голоса Городца".

Нам было чему поучиться, но и было что показать коллегам. Даже признанные мастера отозвались положительно об исполнительстве наших студентов, отметив "одухотворенные лица детей", что мне всегда приятно слышать, как воспитателю этого процесса. Каждый коллектив творчески показывал себя, как мог, находя при этом возможность радоваться и веселиться. А красоту рыбинских студенток оценило все мужское "население" хористов и зрителей - цветы дарили исключительно нашим девочкам!

Очень приятно было петь на высоком берегу нашей главной русской реки и петь сводным хором "Вниз по матушке по Волге"...

Ребята из Городца вернулись окрыленными. Хорошо, что у нас такое мощное начало творческого года. Хотя, в хоре есть вакансии: нужны по пять баритонов и сопрано, по шесть теноров и альтов; кто из первокурсников знает нотную грамоту, милости просим... А дальше предстоит решить сложную задачу: хор студентов, смешанный фестиваль хор "Соколят", в котором поют и выпускники; хоры музыкальных школ, - приглашаем и певчих рыбинских храмов, - вот таким составом готовимся к исполнению кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин» с последующей записью; этот диск будет нашим подарком городу а также самим себе. Возможно, к нам присоединится хоровая капелла "Ярославия", ищем и симфонический оркестр. Связан этот большой проект с несколькими юбилейными датами: 15-лет хору РГАТА, нашей академии - 55, Творческому Объединению "Соколята" - четыре десятилетия. В городском музее 15 октября по этому поводу открывается тематическая выставка, и начнутся концерты. Мы еще не были в Данилово, Некрасовском, Гаврилов-Яме, Угличе, Любиме - а петь любим, надо этот пробел срочно исправить! Вот когда отпоем 15 концертов с хором академии и 40 с "Соколятами", тогда и закончится юбилейный год. И обязательно будет дан большой концерт на Всемирный день хорового пения 12 декабря. Так что есть, чем заняться...

Конечно, я надеюсь на помощь ректора академии Валерия Алексеевича Полетаева. В Городце мы полностью оправдали его доверие, приехали на комфортабельном автобусе, не хуже других коллективов, и по итогам Собора получили благодарность главы Городца и архимандрита Августина за успешное участие в фестивале. Ведь все это делается во благо... А второй "Александро-Невский хоровой собор" по предварительным планам оргкомитета пройдет в следующем году на родине благоверного князя в Переславле.

Подготовила Надежда КОНЧАЕВА



«А У НАС НА РАЙОНЕ НЕ ЗВОНЯТ, А ЗВОНЯТ...»

Неграмотная речь и нецензурные выражения постепенно вытесняют из лексикона обывателей изящный, ни с чем не сравнимый по своей красоте русский литературный язык. И хотя об этом много говорят, но очень мало делают. А ведь, на самом-то деле, говорить грамотно не так уж и сложно. Просто надо хотя бы иногда задумываться над смыслом сказанного.

"По тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело. Мы можем определить степень интеллектуальности человека, степень его психологической уравновешенности", - утверждал один из выдающихся учёных современности Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Какие же наиболее распространённые филологические ошибки допускаются нами в общении?

"Ложите кофточку на полку!", - прощепетала молоденькая продавщица престарелой преподавательнице, даже не догадываясь, что та после подобного "ухоосквернительства" не только отвергнет кофточку, но и вообще потеряет всякий интерес к магазинам модной одежды.

Эх, юность шальная, безграмотная... Вот умудрённая годами зрелость сказала бы - кладите, потому что именно этот глагольный вариант является правильным.

"Это ведь ихняя машина стоит?", - лицо товарища озарилось такой счастливой улыбкой, что Саша просто не посмел его поправить. Однако в душе возмутился: "Их машина! Их! Ты же не по-украински говоришь!". Суржик речь не украшает.

"Милый! Я так соскучилась за тобой!", - она преданно заглядывала ему в глаза, удивляясь, почему это в них нет былого огонька обожания. Знала бы красавица, что скучают не за кем-то, а по кому-то или о ком-то!

"Им где-то по сорок лет, и они приходили в районе двух часов", - терпеливо вещал очевидец. И сразу две ошибки! Формы "где-то" и "в районе" используются только в значении места: где-то в лесу, в районе автовокзала.

"Извиняюсь!", - щупленький очкарик в переполненном транспорте случайно наступил на ногу двухметровому здоровяку... Но человек, использующий данную форму, всего лишь извиняется перед собой, а если он хочет извиниться перед кем-либо за причинённые неудобства, то должен сказать - извините.

"Блин, он в мае месяце позвонит!". Увы... это наш человек поднимает тост, а не произносит его; ляпает "сколько время?" вместо "который час?", "две большие разницы" вместо "две разные вещи"; путает пуловер с полувером.

"Правильность - главный признак хорошей речи. Это фундамент, на котором зиждутся все качества речевого мастерства: чистота, точность, логичность, образность, выразительность, богатство".

Дружно скажем "нет" неоправданным повторам, ведь без них речь гораздо приятнее и благозвучнее! "Вчера сделал кардиограмму сердца", "В июне месяце жду вас всех у себя".

Откажемся и от слов-паразитов, таких как "короче", "ну", "как бы", "во", "типа", "это", "вроде того", "блин", "ничего себе", "лажа", "капец" ("пипец") и прочих.

Современному человеку весьма трудно найти правильные ориентиры. Очень многие не читают книг, предпочтя им теле- и радиопрограммы, в которых порой тако-о-е услышишь, что впору за голову хвататься.

Мы слышим не только безграмотную речь, но и жаргонные, бранные слова из уст людей, которые по своему образованию и положению в обществе должны были бы служить примером грамотности.

А реклама, а теледебаты кандидатов в Государственную думу? "Классно", "прикольно", "вау", "грузить", "ё-моё" и тому подобное.

А чего стоят искалеченные неверными ударениями слова? Но ведь не так уж и сложно говорить правильно: по стенАм, на полосУ, сторонАми, включИм, звонИм, баловАть (балУюсь), щавЕль, знаМе-ние, вероисповЕдание, договОрные отношения, толИка, валовОй продукт, развитАя страна, пОдняли, пролилА свет.

Кажется, мы все уже привыкли к тому, с каким упорством в наш обиход вторгаются слова иноязычного происхождения. Филологи возражат, мол, язык должен пополняться новыми лексическими формами, а иначе он замрёт. Однако действительно необходимые заимствования следует отличать от ненужных или модных слов, засоряющих язык, а значит, подменяющих его природные богатства.

Разве такие слова как "гламур", "квест", "креатив", "дресс-код" не используются нами лишь потому, что так модно? Просматриваю печатные издания, специализирующиеся, в основном, на праздничной тематике, и вижу: "боди-релакс", "кейтеринг", "тимбилдинг", "бон-боньерки", "event-агентства"... Вообще американизация нынче особенно коснулась рекламных и событийных агентств, нередко использующих английские названия и слоганы. И вроде бы деятельность таких студий направлена на отечественного потребителя, но язык, которым на него воздействуют, отчего-то совсем не наш. И далеко не каждый нормальный человек способен "расшифровать" значения ныне модных иностранных терминов.

А ведь ещё Белинский убеждал: "Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, значит, оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус".

Речевые алогизмы - это несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении. Кстати, логические погрешности, вызванные неудачным выбором слов или выражений, - явление сегодня довольно распространённое, особенно в СМИ. Вот, например, чем пестрят газетные объявления:

"Реставрация подушек". Однако в толковом словаре мы сможем прочитать: "Реставрация - это восстановление обветшалых или разрушенных памятников искусства, старины в прежнем, первоначальном виде". Подушки не реставрируют, а чинят, и в объявлении следовало указать: Починка подушек.

"Леди, желающие приобрести спутника жизни...". Приобрести - значит, получить в обладание. Приобретают книгу, власть, авторитет. Нельзя приобрести человека! А вот обрести можно.

"Требуется офис-менеджер на дому". Кажется, комментарии излишни.

"Высокооплачиваемый доход". Надо ли объяснять, что под доходом мы подразумеваем деньги или материальные ценности? А деньги могут быть высокооплачиваемыми? Возможно, сочинители объявления хотели сказать: "высокооплачиваемая работа" или "высокий доход".

Поэтому надо постоянно работать над своей речью, читать не ту суррогатную литературу, которая заполонила наши книжные прилавки, а классические произведения Пушкина, Есенина, Лермонтова, Бунина, Фета, Тютчева и других великих мастеров художественного слова, чтобы перенять красоту русской речи.

Можно гордиться красотой и умом, знаниями и талантом. Можно восторженно радоваться ясному дню, прекрасному настроению, счастливым обстоятельствам. Но даже если взобраться на вершину самой высокой горы или обзреть все просторы космоса, всё равно никогда не ощутить того прекрасного подъёма чувств, который даёт умение выражать себя и быть понимаемым другими.

Лето с «Союзом Студентов»

Очередное лето для "Союза Студентов" прошло в активной работе и участии в различных городских, областных слетах, лагерях, конкурсах. Даже в последние деньки уходящего лета не удалось поваляться на кровати и посмотреть телевизор. По плану - лагерь актива "Версия". Здесь члены "Союза Студентов" желанные участники. Мы провели незабываемую неделю на территории лагеря имени Гагарина.



P. S. Всех желающих провести студенческие годы незабываемо ждем в "Союзе Студентов" каждый понедельник в 19:00 (студенческий клуб "Прометей", это здание костела) в кабинете № 10.

Своими впечатлениями делится Дмитрий Воробьев:

- Серым дождливым днем 26 августа холодный воздух рыбинских улиц разорвали восторженные крики: к зданию ОКЦ подъехал автобус, набитый активистами и их вещами. Так возвращались в город мы - участники лагеря "Версия".

Целую неделю, пока в Рыбинске возвышались стройки, ремонтировались парки, шла подготовка к Дню города, студенческая молодежь обживала оздоровительный лагерь имени Гагарина. Задания на сплочение, командную работу, развитие лидерских качеств, творческих - это далеко не полный список того, чем занимался я и мои друзья из "Союза Студентов" РГАТА. К слову, обживался не только лагерь! В рамках игры "Последний герой" четыре команды забрались вглубь ближайшего леса, чтобы возвести жилище из того, что найдем в лесу. Разумеется, никакого стройинвентаря нам не выдали!

О нашей жизни в "Версии" можно писать бесконечно. Но факт, что лагерем остался доволен каждый. Что же я имею в итоге? Запас вдохновения, набор новых идей, толпу друзей, и одно единственное, но огромное желание: не снижать оборотов, и сделать нашу академию (да и весь город) ярче и интересней!

Лагерь надолго запомнился всем участникам, ребята еще долго будут собираться, обсуждать новые идеи и просто общаться, вспоминая это лето.

*Информационное направление
"ССТ" РГАТА*

Рок-фестиваль в «Перекрестке»

В арт-клубе "Перекресток" прошел ежегодный, уже пятый рок-фестиваль "Total Drive". Мероприятие организовано по инициативе Студенческого Совета авиационного колледжа РГАТА в рамках программы "Продвинутая молодежь".

В этот раз на сцене клуба появились музыканты как начинающих перспективных команд, так и уже популярных рок-банд. Все участники фестиваля выступили отлично!

Первой на сцену вышла молодая команда "Mass Media Murder", исполняющая непривычный для рыбинского слушателя брутальный DEAD COR. Как это не парадоксально звучит, но группа, неоднократно выступавшая в Ярославле, рыбинским любителям рок-музыки свое творчество продемонстрировала впервые. В составе группы играют и студенты авиационного колледжа РГАТА.

Поп-панковско-драйв рок-банда "S.C.R.E.A.M" просто зажгёт зал! Так же выступила всем известная "Бормашина": публика очень ждала своих любимцев и "зажигала" под их Hardcore. Следующими вышли на сцену клуба "Woodman's Casting" (это проект от группы 47&7), поп-панк в исполнении которых заряжал позитивом на протяжении всего выступления. Пятыми выступила "Never Dying Hope", молодая группа, в составе которой также играет студент авиационного колледжа. За ними вышла группа "Enemy Pain", с которой, а особенно под песню "Гематоген", стало ещё горячее и так в разогревшемся драйвом зале! И завершил этот праздник выход дебютантки фестиваля, начинающей группы "Tongue Out", в составе которой была девушка.

Фестиваль оказался интересным и участникам, и зрителям. Понимающая рок-искусство публика уважительно отнеслась к молодым командам и устроила "слем" и "мож" под звучание популярных рок-банд. "Total Drive" (и с этим нельзя не согласиться!) - полезное мероприятие, помогающее молодежи весело и достойно провести время, а начинающим музыкантам найти своего слушателя.

Ольга БЕЛЯКОВА;

Алена ТИТОВА

(группа ПР-13), авиационный колледж

С 30 июля по 1 августа в Глебове под Рыбинском проходил XX (летний) слет молодежи ОАО "НПО "Сатурн", в котором приняли участие более 500 человек из 21 команды, в том числе и десять студентов РГАТА (капитан команды Игорь Алешкевич).

Спонсорами слета стали ОАО Банк ВТБ и НПФ ВТБ Пенсионный фонд, также приславшие на слет свою сборную команду. Традиционными участниками всех молодежных мероприятий "Сатурна" является команда ГСС ("Гражданские самолеты Сухого").

СЛЕТАЛИ

В первый день команды соревновались в многоэтапной эстафете "Большой муравейник", в которую входила водная и туристическая эстафеты, плавание (*и где наши ребята заняли почетное 4-е место*). Капитаны состязались в персональном конкурсе, а венцом вечера стало представление "Домашнего задания" в юмористической форме на тему "SaM посеял - SaM пожнешь". Второй день оказался не менее волнительным и насыщенным: игра в летающие тарелки на воде, "лесной баскетбол", ориентирование на местности, конкурс патристических клипов, посвященный 65-летию Победы, ну а *сильнейшей командой РГАТА оказалась в перетягивании каната на катамаране!* На третий день неугомонные слетки приняли участие в эстафете "Снайпер" с применением разных видов стрельбы, пробежали "интеллектуальный кросс". Спасибо за участие, ребята, а недостаток опыта компенсировала взаимовыручка, сплоченность, умение слышать капитана, что вы и доказали победами в отдельных конкурсах.

ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ...

Активисты студенческого клуба «Прометей» в летние каникулы посетили древнерусские города Великий Новгород и Псков. Этот увлекательный туристический маршрут стал ребятам наградой администрации академии и клуба за плодотворную творческую деятельность в течение минувшего учебного года.

Пушкинской тропой. За 120 км до Пскова указатель: "Пушкинский заповедник". Там, в селе Михайловском, в родовом имении своих родителей, по решению императора Александра I, провел два года в ссылке Александр Пушкин (с 1824 по 1826 год). И свое последнее пристанище Пушкин обрел у стен местного Святогорского монастыря на семейном кладбище. Монастырь, основанный Иваном Грозным в 1569 году, такой маленький и уютный, что время как бы останавливается у его подножия.

В родовом имении Пушкиных-Ганнибалов, восстановленном по оставшимся документам, экспозиция подлинная: кабинет поэта и стол, за которым он работал. Увидели мы и домик няни, Арины Родионовны. Вокруг усадьбы в парке сохранились старые деревья и озеро. Усадьба Тригорское тоже восстановлена, сейчас здесь музей. Около обрыва у реки под липами стоит "скамья Онегина", и 300-летний "дуб единения" до сих пор сохранился на холме около пруда.



А теперь - в Псков... Летопись упоминает его уже в IX веке. Архитектура Пскова хранит в себе влияние многих культур, но при этом она абсолютно самобытна. Псковский кремль в XV-XVI веках был самым большим на Руси: протяженность его стен составляла 9 км. Но, пожалуй, самой древней постройкой на территории Пскова является Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. До наших времен сохранилась фресковая живопись, прославившая этот храм. Ну а посмотреть другие достопримечательности помогла автобусная экскурсия. Возможно, когда-нибудь у нас получится отвести этому чудесному городу несколько дней...

Псково-Печорская Лавра. Монастырь, расположенный в 30 километрах от Пскова, пережил набеги средневековых захватчиков, Великую Отечественную Войну и всегда работал, не закрываясь даже во времена антирелигиозной кампании. Но знаменит он, пожалуй, на весь православный мир в первую очередь своими карстовыми пещерами, где явлено одно из чудес Пресвятой Богородицы: здесь хоронили и по сей день хоронят монахов, воинов, известных деятелей, и тела их остаются нетленными. Экскурсию по пещерам и монастырскому саду для рыбинских студентов провел один из служителей по предварительной договоренности настоятеля Покровского храма о. Михаила (Халютю) с наместником монастыря архимандритом Тихоном. И, удивительное дело, едва ступив на монастырский двор, мы встретили о. Тихона, получив его личное на то благословение...

А вот и древний Изборск. Реставрационные работы здесь начались недавно, до XIX века крепость пустовала, и уже в наше время во многих исторических фильмах фоном выступают трехметровые стены крепости. Еще Изборск славится чудодейственными ключами Двенадцати апостолов. Бьют эти ключи уже более тысячи лет. Например, один помогает в любви, второй дарует здоровье. Поэтому испить воды нужно из каждого ключа, тогда всего в жизни будет в достатке. Так мы и сделали!

Господин Великий Новгород. Являясь одним из самых старинных российских городов, он сыграл важную роль в объединении восточных славян, создании русского государства - Руси. Здесь находятся уникальные для всей страны памятники, такие как "Тысячелетие России", собор Святой Софии XI века, храмы древнерусского зодчества X - XVII вв., знаменитая коллекция новгородских икон. Невозможно определить, где кончается город и начинается музей! Большое спасибо организаторам нашего путешествия за эти незабываемые дни и возможность вживую прикоснуться к истории древней Руси.

На фото: возложение цветов на могилу Пушкина.

Участники поездки

Студенческий клуб «Прометей» приглашает

творческие коллективы 2010-2011 гг.

- Хор студентов РГАТА (вторник, четверг; 18.30-21.30; каб. 11, 12) - руководитель Шестериков Сергей Алексеевич
 - Бард-клуб "Академия+" (вторник, четверг; 17.30-21.30; каб.13) - Станевко Вадим Николаевич;
 - Студия вокала "Молодые голоса" (пн. 14.00-18.00, ср. 16.00-19.00, пт. 14.00-16.00, сб. 13.00-16.00; каб.11),
 - Вокальный ансамбль ветеранов, преподавателей и сотрудников РГАТА "Еще не вечер" (чт; 14.00-16.00; каб.11)
- Никитюк Ирина Максимовна;
 - Студенческий театр эстрадных миниатюр "Истоки" (пн, ср;18.30-21.30; каб.13) - Папичев Алексей Анатольевич;
 - Театр-студия "Вдохновение" (пн,чт; 17.00-20.00, б.зал, гримерная) - Задиранов Юрий Владимирович;
 - КРИИФ "Танелорн" (пн.ср. 19.00-22.00, сб. 16.00-22.00, вс.14.00-22.00; каб 11,12)
- Шарапова Юлия Анатольевна;
 - Мастерская клубного танца (вт, чт; 16.30-18.00; каб.12, б.зал, дискозал) - Лебедева Ольга Владимировна;
 - Школа КВН «13-я Лига КВН» (вт, чт;18.00-21.30, бар) - Двинянинов Сергей;
- творческие направления "Союза студентов" РГАТА (пн, вт, ср, чт, пт; 17.00-22.00; каб. 10).

СПОРТКЛУБ ИНФОРМИРУЕТ

План спортивных мероприятий РГАТА
имени П. А. Соловьева на 2010-2011 год

№	Вид соревнований	Сроки проведения
1.	Кросс среди первокурсников	сентябрь
2.	Первенство РГАТА по мини-футболу среди первокурсников	сентябрь-октябрь
4.	Первенство РГАТА по шахматам	октябрь
5.	Первенство РГАТА по волейболу среди первокурсников	октябрь
6.	Первенство РГАТА по настольному теннису среди первокурсников	октябрь
7.	Первенство РГАТА по баскетболу среди первокурсников	октябрь
8.	Первенство общежития РГАТА по мини-футболу	ноябрь
9.	Первенство общежития РГАТА по волейболу	ноябрь
10.	Первенство общежития РГАТА по баскетболу	декабрь
11.	Первенство общежития РГАТА по настольному теннису	декабрь
12.	"НОВОГОДНИЙ МУРАВЕЙНИК"	декабрь
13.	Первенство РГАТА по мини-футболу	февраль
14.	Конкурс "Спортивная парочка академии", посвященный Дню влюбленных"	февраль
15.	Кубок СК РГАТА по стрельбе из лука, посвященный Дню Защитников Отечества	февраль
16.	Открытый Кубок РГАТА по баскетболу среди девушек, посвященный Дню 8 марта	март
17.	Первенство РГАТА по баскетболу	март
18.	Первенство РГАТА по волейболу	апрель
19.	Первенство РГАТА по настольному теннису	май
20.	Легкоатлетическая эстафета, посвященная Дню Победы	9 мая
21.	Кубок СК РГАТА по футболу	май
22.	Первенство РГАТА по л/а кроссу	июнь

Условия проведения соревнований:



- Информация-объявление о проведении мероприятий размещается в спортивном корпусе РГАТА;
- Для заявки команды на участие необходимо заполнить бланк, который можно взять в Спортивном клубе РГАТА;
- Бланки заявок заполняются полностью. Неправильно заполненная заявка является недействительной;
- Перед каждым соревнованием проводится судейская коллегия, на которой должен присутствовать капитан команды либо его представитель. При отсутствии представителя команда снимается с соревнований;
- Команда, не явившаяся на игру, снимается с соревнований (при уважительной причине просьба предупреждать заранее).



Давайте спортом заниматься,
участвовать и побеждать,
в соревнованиях заявляться
и результаты повышать!

Светлана МАТВЕЕВА,
председатель спортклуба



КОНКУРС

Государственное
образовательное учреждение
высшего профессионального
образования
«Рыбинская государственная
авиационная
технологическая академия
имени П. А. Соловьева»

объявляет КОНКУРС

на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам

АВИАЦИОННЫЕ ДВИГАТЕЛИ:

ассистент - 1 ставка;
МАТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭВС: доцент - 1 ставка;
ТЕХНОЛОГИЯ АВИАЦИОННЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ И ОБЩЕГО МАШИНОСТРОЕНИЯ: старший преподаватель - 2 по 1 ставке, доцент - 3 по 1 ставке.

* * *

Государственное
образовательное учреждение
высшего профессионального
образования
«Рыбинская государственная
авиационная
технологическая академия
имени П. А. Соловьева»
Тутаевский филиал

объявляет КОНКУРС

на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

доцент - 1 ставка, преподаватель - 0,5 ставки. Заявления подавать на имя ректора академии.

Срок подачи заявлений
до 15 октября 2010 года.

Справки по телефону:
222 - 667.

Опубликовано 15.09.2010 г.